

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-K-2019 y Resolución VC DGA -025-2019 Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

1. Teoría y Métodos del Diseño
  - A. Planificación del curso Teoría y Métodos del Diseño Gráfico del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Historia de la Prehistoria, siglo XIX y siglo XX, punto, línea, espacio, plano, color y ritmo.
  - B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso
  - C. Se impartió las capacitaciones a 19 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, computadora, material audiovisual, diferentes materiales (marcadores, hojas, papel de colores, goma, entre otros que se utilicen de conformidad a la especialidad del curso).
2. Especialidad de Diseño Gráfico IV
  - A. Planificación del curso de Especialidad de Diseño Gráfico IV del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Historia del siglo XIX y XX; Equilibrio Simétrico, Asimétrico y Radial.
  - B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al periodo del 15 al 28 de febrero del año en curso
  - C. Se impartió las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como computadora, material audiovisual (revistas, papel de colores, goma, cuadernos, marcadores, entre otros que utilicen de conformidad a la especialidad del curso).

### 3. Especialidad de Diseño Gráfico V

- A. Planificación del curso de Especialidad de Diseño Gráfico V del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Elementos principales de diseño color, texto, contraste, tipografía, equilibrio, contraste, ritmo y color.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 al 28 de febrero del año en curso.
- C. Se impartió las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos tales como computadora, material audiovisual (revistas, cuaderno de bocetaje, computadora personal de alumno, entre otros que utilicen de conformidad a la especialidad del curso).

#### Resultados obtenidos:

##### 1. Teoría y Métodos del Diseño

Conoce y adquiere conocimientos acerca de la prehistoria y su relación con el diseño.

Utiliza elementos como el punto, línea, color para crear diferentes texturas.

Realiza en clase diferentes trabajos donde aplica todos los conceptos vistos y donde muestra su habilidad motriz y creatividad para realizarlos.

##### 2. Especialidad en Diseño Gráfico 4

Recaba información sobre la historia del diseño gráfico y su evolución en los siglos XIX y XX.

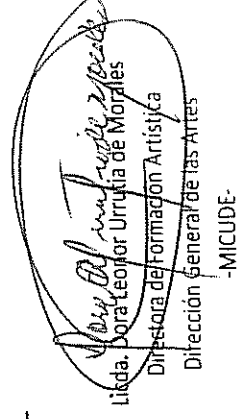
Conoce los diferentes equilibrios para crear composiciones graficas demostrando su creatividad, con técnica del collage.

##### 3. Especialidad de Diseño Gráfico 5

Adquiere los conocimientos necesarios de los principales elementos del diseño para crear composiciones aplicadas al diseño gráfico.

Sabe distinguir cuáles son los elementos principales del diseño gráfico.

F.   
Licda. María Elena Castillo Tánchez

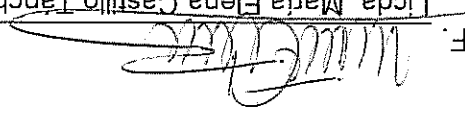
  
Licda. Sara Teófilor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICHUEN-

Establecimiento  
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla  
Teoría y Métodos del Diseño

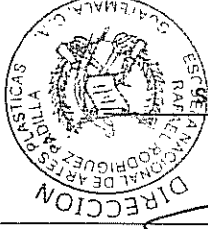
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 de febrero al 28 de febrero 2019	El alumno aprende acerca del historia del Diseño. El alumno aprende y adquiere conceptos básicos del diseño.	Compara la relación del diseño través de los años. Realiza ejercicios donde demuestra su habilidad motriz Crea ejercicios usando la textura.	Historia de la Prehistoria, siglo XIX y siglo XX. Punto Línea Espacio Plano Color Ritmo	Realiza un dibujo con la palabra diseño tomando como referencia diseños la influencia del diseño en el siglo XX. Usando su nombre realiza un dibujo con su nombre donde aplica los conceptos de punto, línea en un espacio determinado. Crea una textura visual con el color y ritmo. Crea una composición visual usando dos clases de ritmos usando técnica de collage.	Usando la palabra diseño tomando como referencia el diseño en el siglo XX, realiza un dibujo. Usando su nombre y utilizando los conceptos, punto, línea, color y ritmo crea una textura visual.

F. Licda. María Elena Castillo Sanchez




Vo. Bo.


Dir. Oficina Administrativa  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

Establecimiento.: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla  
 Nombre del Curso: Teoría y Métodos del Diseño  
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

2	Nombre completo del estudiante	Usando la palabra diseño tomando como referencia la influencia del diseño en el siglo XX, realiza un dibujo.	Usando su nombre y utilizando los conceptos, punto, línea, color y ritmo crea una textura visual.	Total. 10 Pts.
1	Agustín Ramírez José Stenka	2	3	7
2	Batres Barrios Libni Mavét	3	3	6
3	Calderón Abrego Carlos Enrique	3	3	6
4	Castillo Donis Ivania Irene	2.5	3	6
5	Chavarría Coque Rodrigo Noé	3	5	8
6	Contreras Aguilar Eivis	4	3	7
7	Fortín González Ana Jazmin	4	3	7
8	Girón Melgar Adriana Carmen Rocío	5	4	7
9	Hernández del Cid, Carlos Obed	3	3	6
10	Marroquin López, Omar Isaac	4	3.5	8
11	Mendoza Domínguez Artemio Eduardo	5	3	8
12	Morales Grijalda Johanne Jacqueline Abigail	2	3	5
13	Patzán Tizol Sábolsan Allan	3	3	6
14	Pérez González Anita Raquel	3.5	3	7
15	Salazar Argueta Sara Michelle	3	3	6
16	Samayoa Sánchez Sofía María Mercedes	4	4	8
17	Solis Martínez Bayron Roberto	2.5	4	7
18	Tepeu Ajin Jessi Lizbeth	4	4	8
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	2.5	3	6

F.   
 Licda. Maria Elena Castillo Tánchez

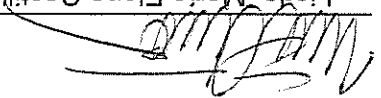
F.   
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla

DIRECCION  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
 RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA

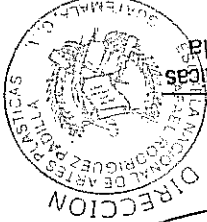
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla  
 Nombre del Curso: Teoría y Métodos del Diseño

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019										
Fecha		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Realiza un dibujo acerca de la historia de la prehistoria.				X								
Realiza un dibujo con la palabra Diseño tomando como referencia diseños la influencia del diseño en el siglo XX.					X							
Usando su nombre realizas un dibujo con su nombre donde aplica los conceptos de punto, línea en un espacio determinado.									X			
Crea una textura visual con el color y ritmo.											X	

F.   
 Lidia María Elena Castillo Tánchez

Vo.Bo.




Olio René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Lidia Arana Plásticas  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla

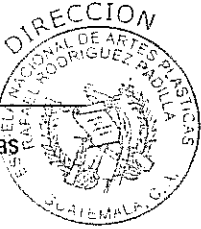
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Especialidad en Diseño Gráfico 4

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>El alumno aprende acerca de la historia del Diseño Gráfico e importancia en la actualidad.</p> <p>El alumno aprende el concepto básico de equilibrio.</p>	<p>Compara la relación del diseño a través de los años y su evolución.</p> <p>Reconoce los diferentes equilibrios que hay.</p>	<p>Historia del siglo XIX y XX.</p> <p>Equilibrio: Simétrico Asimétrico Radial</p>	<p>Recaba información sobre la historia del diseño gráfico siglo XIX, por medio de un resumen.</p> <p>Recaba información sobre la historia del diseño gráfico siglo XX, realiza un cartel.</p> <p>Realiza una composición con el ritmo simétrico usando marcadores.</p> <p>Realiza una composición con el ritmo asimétrico usando recortes de revista.</p> <p>Realiza una composición con el ritmo asimétrico usando técnica mixta.</p>	<p>Realizar un dibujo sobre el diseño aplicando técnica libre.</p> <p>El alumno realiza en clase los tres equilibrios, usando revistas, marcadores con la técnica del collage.</p>

F.   
Licda. María Elena Castillo Sánchez


Vo.Bo.   
Otto Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla




Establecimiento:: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla  
 Nombre del Curso: Especialidad en Diseño Gráfico 4  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Realizar un dibujo sobre el diseño aplicando técnica libre	El alumno realiza en clase composiciones con los tres equilibrios (simétrico, asimétrico y radial), usando revistas, marcadores con la técnica del collage.	Total. 20 Pts.
1	Bonilla Barrientos Melanie Zulema	5	7	12
2	Castillo de León Berta Ifiana	6	6	12
3	Cortez Carrera, Jose Gabriel	6	6	12
4	Mendoza del Cid Andersson Jean Carlo	5	6	11
5	Merales Calgua Luis Jacinto	6	7	13
6	Telón Sajquin Fátima de María	6	7	13

F.   
 Licda. Maria Elena Castillo Tánchez

F.   
 Oton René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla





## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla  
 Nombre del Curso: Especialidad en Diseño Gráfico 4

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019										
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Recaba información sobre la historia del diseño gráfico siglo XIX, por medio de un resumen.	X										
Recaba información sobre la historia del diseño gráfico siglo XX, realiza un cartel.		X									
Realiza un composición con el ritmo simétrico usando marcadores.				X							
Crea una composición con el ritmo asimétrico usando recortes de revista.						X					
Crea una composición con el ritmo asimétrico usando técnica mixta.							X				
Crea una composición visual usando dos clases de ritmos usando técnica de collage.									X		

F.   
 Licda. María Elena Castillo Tánchez

Vo.Bo.   
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



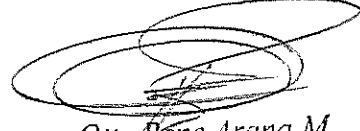



**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Especialidad en Diseño Gráfico 5

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>El alumno aprende acerca de la historia del Diseño Gráfico e importancia en la actualidad.</p> <p>El alumno conoce los principales elementos del diseño.</p> <p>El alumno crea afiches con los elementos del</p>	<p>Reconoce los elementos visuales.</p> <p>Realiza ejercicios donde demuestra su habilidad motriz.</p>	<p>Elementos principales del diseño:</p> <p>Color</p> <p>Texto</p> <p>Contraste</p> <p>Tipografía</p> <p>Equilibrio</p> <p>Contraste</p> <p>Ritmo</p> <p>Color</p>	<p>Realiza un dibujo donde aplica el color.</p> <p>Usando el contraste crea una composición usando solamente imágenes.</p> <p>Realiza una composición tipográfica usando diferentes familias tipográficas vistas en clase.</p> <p>Crea usando collage equilibrios usando imágenes.</p> <p>Crea una composición visual usando el ritmo y color con técnica mixta.</p> <p>Realiza una composición usando los elementos principales del</p>	<p>Repasa los conceptos básicos del diseño gráfico.</p> <p>Elaboración de trabajos en clase, creando diferentes composiciones de acuerdo a los temas vistos en clase.</p>

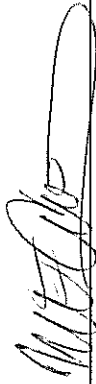
F.   
Licda. María Elena Castillo Sánchez


Vo.Bo.   
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento:: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla  
 Nombre del Curso: Especialidad en Diseño Gráfico 5  
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Repasa los conceptos básicos del diseño gráfico, creando composiciones usando imágenes.	Elaboración de trabajo en clase, creando una composición visual usando la tipografía, equilibrio, contraste, ritmo y color.	Total. 20 Pts.
1	Ochoa Toma Juan Carlos	7	6	13

F.   
 Licda. María Elena Castillo Tánchez

F.   
 Otilio Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



